

FOCUS

LE QUARANTE

HISTOIRE

D'UN LIEU UNIQUE



**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**



1

FOCUS

LE QUARANTE

HISTOIRE

D'UN LIEU UNIQUE

TEXTES :
STÉPHANE HILAND
AMÉLIE DE SERCEY-GRANGER



En couverture : Façade Ouest du 40 (Direction de la Communication - Ville de Laval)

**1. Inauguration du 40 en présence d'Emmanuel Macron, président de la République - 10 octobre 2022
(Service Patrimoine et Médiation - Ville de Laval)**



SOMMAIRE

- 6 D'UN ÉTABLISSEMENT BANCAIRE
À UN LIEU D'EXPRESSIONS CULTURELLES
- 8 UN PROJET ARCHITECTURAL DE GRANDE ENVERGURE
- 10 DES VOLUMES INTÉRIEURS OSTENTATOIRES
ET FONCTIONNELS
- 12 TÉMOIGNAGE : 40 ANS DE CARRIÈRE
AU CRÉDIT FONCIER
- 14 AUJOURD'HUI :
LE 40, UN LIEU CULTUREL ENTRE TRADITION
ET MODERNITÉ

D'UN ÉTABLISSEMENT BANCAIRE À UN LIEU D'EXPRESSIONS CULTURELLES

Avant de devenir un lieu où se développeront des énergies créatrices foisonnantes, le Quarante a connu une tout autre histoire. Il était en effet le siège du Crédit Foncier de France dont la majeure partie des élévations est encore visible aujourd'hui.

À partir de 1938, dans un contexte de guerre imminente contre l'Allemagne nazie, les grands sièges bancaires parisiens décident de mettre à l'abri en province leurs milliers de titres sous la forme de bons au porteur. Le Crédit Foncier de France, à l'image de la Société Générale, choisit de s'installer à Laval. Il acquiert ainsi plus de 4 000 m² de terrain, sur les hauteurs de Bel Air, à l'emplacement de l'ancien couvent des Capucins construit sous Louis XIII.

Cet édifice, remarquable par ses imposants volumes, illustre le courant moderne en architecture qui s'impose à la veille de la Seconde Guerre Mondiale. Il traduit également la puissance de ce groupe bancaire spécialisé dans les prêts immobiliers.

L'établissement ferme définitivement ses portes en 2019. Laval Agglomération saisit alors l'opportunité et rachète ce lieu unique pour le transformer en un pôle culturel ouvert à tous. Celui-ci sera nommé le Quarante à l'issue d'une consultation engagée auprès des habitants. Ce choix est à mettre en lien à la fois en lien avec le numéro de la rue où il est situé (40 rue du Britais) et avec la décennie au cours de laquelle il a été achevé.



1. Façade ouest du Crédit Foncier avant travaux (Service Patrimoine et médiation - Ville de Laval)

UN PROJET ARCHITECTURAL DE GRANDE ENVERGURE

LE TRIOMPHE DE L'ARCHITECTURE MODERNE

Edmond Gaud, architecte de la Banque de France et des domaines du Crédit Foncier, conçoit les plans d'un bâtiment qui domine par sa présence toute la colline de Bel Air en surplombant ainsi le centre-ville. Il répond au style moderne qui tend alors vers une architecture fonctionnelle, bannissant toute forme d'ornementation gratuite. L'innovation offerte par l'emploi du béton armé permet, à l'image des chantiers menés par Le Corbusier et Auguste Perret, de privilégier les formes géométriques simples. Son utilisation favorise l'équilibre subtil des pleins et des vides, caractéristique majeure des nouvelles constructions appelée à connaître un développement sans précédent.

L'INTERVENTION D'ENTREPRISES DE RENOM

Les travaux de gros œuvre sont attribués à l'Entreprise de Travaux Publics de l'Ouest (E.T.P.O., Nantes). Les Établissements Baudet-Donon-Roussel (B.D.R., La Plaine-

Saint-Denis), qui fournissent également les équipements de la Ligne Maginot, réalisent l'ensemble des éléments métalliques dont le mobilier de travail, les rampes d'escalier et les grilles d'entrée. Les installations électriques sont l'œuvre des Établissements Saunier-Duval-Frisquet. Basés à Paris, ils sont spécialisés dans l'éclairage public : réverbères, Banque de France, Bourse ou grandes manifestations comme l'exposition coloniale de 1931.

UN CHANTIER RETARDÉ PAR LA GUERRE

Les travaux de construction débutent le 1^{er} septembre 1938. Ils sont interrompus le 16 juin 1940, à la veille de l'entrée des forces allemandes dans Laval. Ils reprennent un cours normal après la signature de l'armistice le 22 juin et, malgré les nombreux aléas dus à la guerre, sont officiellement réceptionnés le 10 juillet 1944. La surface de ce nouvel établissement représente alors plus de 10 000 m² répartis sur quatre niveaux.



1



2

1. Hall donnant accès aux bureaux de l'administration
(Direction de la communication – Ville de Laval)
2. Cage d'escalier Art Déco avant travaux
(Service Patrimoine et médiation – Ville de Laval)

DES VOLUMES INTÉRIEURS OSTENTATOIRES ET FONCTIONNELS

UN HALL D'ENTRÉE AUX ALLURES DE PAQUEBOT TRANSATLANTIQUE

Une lourde porte d'entrée recevant un élégant décor en fer forgé amène le visiteur de l'ancienne banque dans un hall à la volumétrie importante. Sa mise en œuvre originelle évoquait celle des paquebots transatlantiques. Éclairé par un puits de lumière constitué de pavés de verre, cet espace d'accueil renvoie symboliquement à l'atrium des grandes demeures romaines. La coursive du premier étage desservait les bureaux de l'administration, dont celui du gouverneur. Elle est protégée par des garde-corps en fer forgé, matériau symbole de solidité et de rigueur. En leur milieu, ils accueillent un cartouche orné d'une forme pyramidale répondant aux motifs géométriques présents au niveau du sol. Ce décor composé de mosaïques et de granitos a été réalisé dans le prestigieux atelier rennais d'Isidore Odorico fils, connu à Laval pour la réalisation du décor des Bains-douches municipaux. La maison Zocchetto a complété ce travail par la suite.

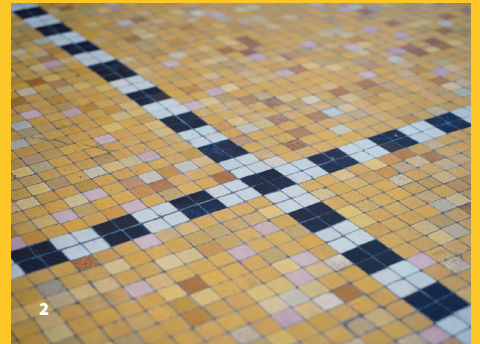
UNE SALLE DES COFFRES COMME LIEU DE CONVERGENCE DES ACTIVITÉS BANCAIRES

Après avoir franchi le hall d'accueil, on pénétrait dans la salle des coffres appelée également salle Jean Méaudre

en hommage à un ancien secrétaire général du Crédit Foncier mort pendant la Campagne de France en 1940. Cet espace d'une hauteur de neuf mètres sous plafond accueillait quotidiennement 300 employés qui s'affairaient de part et d'autre d'un grand couloir central. Celui-ci était bordé de chaque côté de trois niveaux de mezzanines métalliques où étaient disposées de grandes armoires sécurisées. À l'est, un mur en béton armé, entrecoupé de pavés de verre "Nevada" mis au point par Saint-Gobain en 1928, permettait de laisser entrer la lumière, tout en préservant l'intimité du lieu.

UN SOUS-SOL PENSÉ COMME UNE FORTERESSE IMPRENABLE

Un escalier étroit, percé à la dynamite dans la roche calcaire, donne accès à un couloir de desserte serpentant en chicanes successives. Ce corridor mène à une chambre forte aux murs en béton armé possédant une épaisseur d'1,50 mètre. Elle était utilisée pour entreposer les titres les plus précieux de la banque. L'entrée est marquée par de lourdes portes blindées dotées d'un mécanisme impressionnant. Ce bunker a servi d'abri à près de 800 Lavallois pendant les bombardements alliés qui ont touché la ville à l'été 1944.



1. Puits de lumière composé de pavés de verre
(Service Patrimoine et médiation – Ville de Laval)
2. Détail du sol du hall d'entrée réalisé par Isidore Odorico
(Direction de la Communication – Ville de Laval)
3. Ancienne salle des coffres avant travaux
(Service Patrimoine et médiation – Ville de Laval)

TÉMOIGNAGE : 40 ANS DE CARRIÈRE AU CRÉDIT FONCIER

"Quand vous arrivez par cette porte, par ce grand hall, que vous voyez toute cette salle des coffres, c'est impressionnant."

Claire Gilbert,
ancienne employée du Crédit Foncier

Embauchée au Crédit Foncier dès 1946, Claire Gilbert a été le témoin privilégié de l'évolution de l'établissement bancaire au fil des décennies. À son arrivée, les employés sont majoritairement des jeunes femmes. Les hommes alors présents sur

le site occupent des postes de cadre. L'ambiance y est sévère. La salle des coffres, cœur de l'établissement bancaire, fait l'objet d'un véritable cérémonial. Les clés du coffre sont ainsi remises à des personnes dédiées. À partir de la fin des années 1960, les conditions de travail s'améliorent. L'obtention d'une journée de garde pour les enfants est ainsi acquise. Parallèlement, une mixité plus importante se met en place avec l'arrivée de salariés masculins venus de Paris.





2

1. Détail de la porte blindée du bunker (Service Patrimoine et médiation - Ville de Laval)
2. La salle des coffres avant travaux (Service Patrimoine et médiation - Ville de Laval)

AUJOURD'HUI : LE 40, UN LIEU CULTUREL ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

LA CONSERVATION ET LA PRÉSENTATION DES ANCIENNES ROUES DE TIRAGE

Six instruments de tirage au sort datant de la fin 19^e siècle ont été conservés, dont certains appelés à être présentés sur site. En effet, le Crédit Foncier de France a été précurseur dans le domaine du marketing bancaire en instaurant une rémunération au-delà du rendement des obligations destinées à financer les prêts immobiliers. Celle-ci s'effectuait alors sous la forme de primes tirées au sort lors de séances spécifiques organisées avec une grande solennité au siège parisien de l'établissement. Un enfant de l'assistance publique, choisi parmi les meilleurs élèves, devait extraire de l'instrument de tirage au sort les numéros destinés à être remboursés. Ils étaient enfermés dans de minuscules étuis de cuivre décortiqués par un brigadier qui remettait au gouverneur chaque numéro déplié. Les services des titres et des tirages sont décentralisés à Laval en 1978 et les séances sont désormais organisées dans la salle Jean Méaudre dans des conditions analogues à celles du siège parisien, le caractère solennel en moins. Le dernier tirage a eu lieu le 16 novembre 1995 pour un emprunt communal.

UNE ARCHITECTURE SYMBOLIQUE

Le cabinet d'architectes parisien Bruno Gaudin a été choisi pour sa volonté de respecter le bâti existant. Ce spécialiste qui travaille au respect du patrimoine tout en offrant une modernisation des lieux a notamment déjà œuvré sur l'aile Richelieu de la Bibliothèque Nationale de France. La façade sud du bâtiment originel accueille une extension qui développe sur les côtés des plans inclinés afin de respecter les contraintes urbanistiques. Les grandes fenêtres offrent une ouverture sur la ville telles une galerie de tableaux illustrant les différentes pratiques artistiques. Au centre, on observe un espace vitré entre les deux extensions dont l'objectif est de faire la jonction entre le bâtiment contemporain et le bâtiment ancien. Pour des raisons acoustiques, afin d'éviter les échos, les murs intérieurs des salles de cours sont construits en biais. De même, les murs et les plafonds sont autonomes. Ainsi, l'intérieur du bâtiment est composé de plusieurs boîtes assemblées les unes à côté des autres ou les unes dans les autres. Des anciens espaces spécifiques ont été conservés et vont connaître une nouvelle destination : les anciens bureaux accueilleront ceux des agents administratifs des services de la culture et l'ancienne chambre forte sera dédiée à la pratique des musiques actuelles qui sera possible 24h/24h sans dérangement pour le voisinage grâce à l'épaisseur imposante de ses murs.



1. Ancienne roue de tirage (Service Patrimoine et médiation - Ville de Laval)
2. Salle de chorale (Direction de la Communication - Ville de Laval)
3. Détail de la façade sud (Direction de la Communication - Ville de Laval)

"CE COFFRE-FORT, QUI AVAIT ÉTÉ MIS EN ŒUVRE DANS LES ANNÉES 1930, DISPOSAIT VRAIMENT D'UNE QUALITÉ ARCHITECTURALE. IL CONVENAIT DE PARTIR DE CET ÉDIFICE, DE LE TRANSFORMER ET EN MÊME TEMPS DE S'EN INSPIRER AUSSI BIEN PAR SES ESPACES QUI CONSTITUENT PRESQUE LA MATIÈRE PREMIÈRE DU PROJET QUE PAR LES QUALITÉS DE CONSTRUCTION QU'ON TROUVAIT À CETTE ÉPOQUE."

Bruno Gaudin, architecte du 40.

Laissez-vous conter Laval, Ville d'Art et d'Histoire ...

en compagnie d'un guide conférencier agréé par le ministère de la culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Laval et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Laval appartient au réseau national des Villes et Pays d'Art et d'Histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'Art et d'Histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine, ainsi que la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du 21^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 202 villes et pays offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité

Coëvrons-Mayenne, Angers, Le Mans, Rennes, Vitré, Fougères, Saumur, Nantes, Guérande, Dinan, Fontenay-le-Comte, la Vallée du Loir, le Vignoble nantais et le Perche Sarthois bénéficient également de l'appellation Villes et Pays d'Art et d'Histoire.

Contact

Laval Patrimoine
Espace Alain Gerbault
Jardin de la Perrine
Allée Adrien Bruneau
53 000 Laval
Tel : 02 53 74 12 17
www.patrimoine.laval.fr
patrimoine@laval.fr

Textes

Stéphane Hiland
et Amélie de Sercey-Granger

Crédits photos :

Laval Patrimoine
sauf mention contraire

Maquette et impression :

Imprimerie municipale
Ville de Laval

laval
patrimoine



Pour découvrir l'histoire du Quarante en vidéo, scannez le QR code.

